

El pollo cinéfilo

Por Marco Antonio Santiago

Para Elena

En peligro

“Malos tiempos para la razón”, dice un verso de la canción de Miguel Ríos *Corren tiempos perros*. Es una descripción descorazonadora pero muy justa de los tiempos que nos ha tocado vivir. Avanzamos mucho en causas que tenían un rezago de décadas (y a veces, siglos) y retrocedemos en temas que parecían zanjados. No es que la libertad de expresión viviera antaño en una época de esplendor absoluto, pero parecía evidente y deseable que los medios ganaran poder, presencia, y cierto grado de protección. Pero en un mundo cada vez más polarizado, parece evidente para todos, que es preferible callar una opinión que no nos agrada antes que contrarrestarla y combatirla con argumentos. *Endangered* (Heidi Ewing y Rachel Grady, 2022), confronta justo esta idea. Y me parece que genera una conversación que debemos tener. Por eso me permito recomendarles este documental.

La película sigue las andanzas de 4 periodistas en tres países distintos. Patricia Campos Mello, de Brasil, y columnista del *Folha de Sao Paulo*. Sáshenka Gutiérrez, fotoreportera de la agencia Efe en México, Carl Juste, fotógrafo del *Miami Herald*, y Oliver Laughland, corresponsal de *The Guardian*, estos dos últimos, desarrollando su labor en Estados Unidos.

A partir de las experiencias de estos cuatro personajes, se nos muestra un alarmante deterioro en las condiciones en que los periodistas realizan su trabajo en estos países, que presumen de tener enormes protecciones para la labor informativa y sus trabajadores, a diferencia de otros países en el mundo con regímenes aún más cerrados y poco amigos de la prensa libre. Con ello, las directoras del documental tratan de hacer hincapié en un problema creciente. Un genuino incremento en la hostilidad que los reporteros sufren por parte, no siempre de la autoridad, sino del público. Acusados de ser manipuladores, agentes de un orden oscuro, promotores del libelo y la calumnia. Y aunque es bien sabido que todo régimen tiene medios afines, que lo elogian, y otros, contrarios a su agenda, que lo fustigan hasta el extremo, la perspectiva actual parece ser que, si eres simpatizante de un partido, un político o una tendencia, cualquier cuestionamiento es un ataque, y cualquier investigación, una conjura que debe ser desarticulada, incluso por medios violentos. Todos y cada uno de estos partidarios siguen la máxima de “Matar al mensajero” como forma de defensa. ¿Para qué rebatir el argumento o la investigación? si puedo gritar a voz en cuello que quien hace la pregunta tiene dudosas costumbres sexuales, nexos con políticos de derecha o de izquierda

(eso da más o menos igual) o simpatías que inhabilitan sus cuestionamientos.

En la cinta, vemos el día a día de estos cuatro informadores, que son acosados, insultados, calumniados y agredidos por realizar su labor. Más allá de tus creencias políticas y simpatías ideológicas ¿No deberíamos estar más dispuestos al debate que a la cancelación? Es nuestra capacidad de acuerdo lo que nos ha llevado hasta donde estamos. Y aunque no niego que el documental posee también sus simpatías y antipatías, quiero recalcar que provoca una discusión que es muy sano tener en este momento. ¿No deberíamos ser más tolerantes con las ideas que no nos gustan?

Salpicado de momentos impactantes (un hombre con un megáfono pide la destrucción de ciertos medios informativos brasileños, identificándolos como el enemigo, con una retórica rabiosa; un hombre que no cree en el Covid, se niega a dar una entrevista al periodista, si este no se quita el cubrebocas, a pesar de las recomendaciones sanitarias), *Endangered* muestra la enorme tensión a la que están sometidos los reporteros, cuyo trabajo parece menos y menos relevante, desplazados por columnistas de twitter y videobloggers conspiranoicos.

En un mundo en que la información está más al alcance de todos que en ninguna otra época de la historia, una voluntaria ceguera y sordera parecen un contrasentido. Si este tema les interesa, les recomiendo *En peligro*. Una mirada de tintes muy oscuros hacia el periodismo y sus peligros. La recomendación de esta semana del pollo cinéfilo.



Comentarios: vanyacron@gmail.com,
[@pollocinefilo](https://twitter.com/pollocinefilo)

Escucha al pollo cinéfilo en el podcast **Toma Tres** en Ivoox.